

PODROBEN OPIS IZVEDBE

PREDMET: GLASBA

Letnik: 1.

UČNI SKLOP (VSEBINA): BAROK

UČNA ENOTA: vokalno instrumentalne oblike – oratorij

UČNA OBLIKA: frontalna

UČNE METODE: metoda razlage, metoda razgovora

UČNA SREDSTVA: cd predvajalnik, klavir, računalnik, delovni list

Št. ur: 3

Mateja Jakša Jurković, prof. glasbe in univ. dipl. muzikologinja

Cilji	Vprašanja	Vsebine		Dejavnosti
		Glasbena literatura	Pojmi	
<p><i>Dijaki:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - pozorno in doživljajsko poslušajo glasbene primere; - prepoznavajo izvajalska sredstva in sestave; - razlikujejo izrazne elemente; - analizirajo glasbene oblike in njihove oblikovne dele; - vrednotijo poslušano glasbo; - pojejo posamezne poslušane odlomke; - poglobljajo razumevanje elementov glasbenega oblikovanja; - razumejo in uporabljajo glasbeno izrazje; - poglobljajo znanje o razvoju svetovne glasbene umetnosti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Katere (baročne) vokalno instrumentalne oblike poznamo? - Kateri so sestavni deli (številke) vokalno instrumentalnih oblik? - Kaj je libreto? - Kaj pomeni t.i. koncertna izvedba oziroma gledališko scenska izvedba vokalno instrumentalnih glasbenih oblik? - Kako skladatelj povezuje vsebino besedilo in glasbe? 	<ul style="list-style-type: none"> - G. F. Händel, Mesija 	<ul style="list-style-type: none"> - arija, - recitativ, - zbor, - ansambel, - uvertura, - libreto, - libretist, - polifonija, - homofonija, - basso continuo - instrumentalna medigra 	<ul style="list-style-type: none"> - poslušanje glasbenih odlomkov in njihovo razumevanje ter analiziranje ob pomoči računalniške projekcije, - zapisovanje ugotovitev na poseben delovni list, - odgovarjanje na zastavljena vprašanja oziroma samostojno razmišljanje na dano temo, - petje posameznih tem.