

# Skupno končno poročilo

November - Mesec e - gradiv



Breda Poličar, vodja projekta na Gimnaziji Poljane

*Izvedbo projekta je omogočilo sofinanciranje Evropskega socialnega sklada in Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo.*

## I. Pregled sodelujočih

1. Naziv in naslov šole: \_\_\_Gimnazija Poljane, Strossmayerjeva 1, 1000 Ljubljana

### 2. Učitelji izvajalci, ki so pri pouku uporabili e-gradiva:

2.1. Ime in priimek učitelja: \_\_\_Metka Lampret, prof. \_\_\_\_\_

Razred in predmet	Uporabljeno e-gradivo	Št. ur uporabe pri pouku
Kemija, 1. letnik	www.minet.si/egradiva	3
SKUPAJ ŠTEVILO UR		3

Podpis: \_\_\_Metka Lampret, l.r. \_\_\_\_\_

2.2. Ime in priimek učitelja: \_\_\_Darinka Marc, prof. \_\_\_\_\_

Razred in predmet	Uporabljeno e-gradivo	Št. ur uporabe pri pouku
Slovenščina,	Naziv e-gradiva: <b><i>Tvarna stran besede</i></b> Naslov na internetu: <b><i>http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/000_mapa/projekt.html</i></b>	3
SKUPAJ ŠTEVILO UR		3

Podpis: \_\_\_Darinka Marc, l.r. \_\_\_\_\_

2.3. Ime in priimek učitelja: Katrcia Mivšek Tišler, prof.

Razred in predmet	Uporabljeno e-gradivo	Št. ur uporabe pri pouku
Fizika	Fizika fizletov: <a href="http://lpa.feri.uni-mb.si/Pedagosko_delo/PhysletPhysics/contents/fluids/fluids_static/default.html">http://lpa.feri.uni-mb.si/Pedagosko_delo/PhysletPhysics/contents/fluids/fluids_static/default.html</a> ( <i>Exploration 14.2: Buoyant Force.</i> )	3
SKUPAJ ŠTEVILO UR		3

Podpis: Katrcia Mivšek Tišler, l.r.

2.4. Ime in priimek učitelja: Marjeta Sreš, prof.

Razred in predmet	Uporabljeno e-gradivo	Št. ur uporabe pri pouku
Nemščina	<a href="http://www.iik.de/uebungen/uebungsseite/essbares/artikeltraining_1_ebensmittel.html">http://www.iik.de/uebungen/uebungsseite/essbares/artikeltraining_1_ebensmittel.html</a>	3
SKUPAJ ŠTEVILO UR		3

Podpis: Marjeta Sreš, l.r.

2.5. Ime in priimek učitelja: \_\_\_\_\_ Tina Pintar, prof. \_\_\_\_\_

Razred in predmet	Uporabljeno e-gradivo	Št. ur uporabe pri pouku
Likovna umetnost (Umetnostna zgodovina)	<a href="http://www.britishmuseum.org">www.britishmuseum.org</a> <a href="http://www.ancientgreece.co.uk">www.ancientgreece.co.uk</a>	3
SKUPAJ ŠTEVILO UR		3

Podpis: \_\_\_\_\_ Tina Pintar, l.r. \_\_\_\_\_

2.6. Ime in priimek učitelja: \_\_\_\_\_ Nataša Homar, prof. \_\_\_\_\_

Razred in predmet	Uporabljeno e-gradivo	Št. ur uporabe pri pouku
Latinsčina	<a href="http://www.woodlands-junior.kent.sch.uk/Homework/greece/interactive.htm">www.woodlands-junior.kent.sch.uk/Homework/greece/interactive.htm</a>	3
	<a href="http://www.gea-on.net">www.gea-on.net</a>	
	<a href="http://sl.wikipedia.org/wiki/Olimpijske_igre">http://sl.wikipedia.org/wiki/Olimpijske_igre</a> <a href="http://www.bbc.co.uk/schools/ancientgreece/classics/olympics/flashmovie.shtml">http://www.bbc.co.uk/schools/ancientgreece/classics/olympics/flashmovie.shtml</a> <a href="http://www.bbc.co.uk/schools/ancientgreece/classics/theatre/flashmovie.shtml">http://www.bbc.co.uk/schools/ancientgreece/classics/theatre/flashmovie.shtml</a> <a href="http://www.gea-on.net/clanek.asp?ID=465">http://www.gea-on.net/clanek.asp?ID=465</a>	
SKUPAJ ŠTEVILO UR		3

Podpis: \_\_\_\_\_ Nataša Homar, l.r. \_\_\_\_\_



2.7. Ime in priimek učitelja: Mateja Jakša Jurković, prof.

Razred in predmet	Uporabljeno e-gradivo	Št. ur uporabe pri pouku
Glasba - 1. letnik	Lastno gradivo	3
SKUPAJ ŠTEVILO UR		3

Podpis: Mateja Jakša Jurković, l.r.

### 3. Vodja projekta

Ime in priimek: \_\_\_\_\_ Breda Poličar, prof. \_\_\_\_\_

Število ur dela: \_\_\_\_\_ 50 \_\_\_\_\_

Podpis: \_\_\_\_\_ Breda Poličar, l.r. \_\_\_\_\_

### 4. Pomočniki vodje projekta

Ime in priimek: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Število ur dela: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Podpis: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Ime in priimek: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Število ur dela: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Podpis: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

### 5. Vabljeni predavatelji

Ime in priimek: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Naslov predavanja/delavnice: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Število ur : \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

### 6. Končno poročilo je objavljeno na spletnih straneh šole na naslovu:

[http://\\_\\_\\_\\_\\_](http://_____) <http://www.gimnazija-poljane.com/default-60900.html> \_\_\_\_\_

**7. Direktor/ravnatelj izjavljam**, da so vsi navedeni opravili delo skladno s podpisanimi podjemnimi in avtorskimi pogodbami, da so to delo opravili izven svojega delovnega časa in da so priloženi zahtevki za izplačilo skladni z opravljenim delom in podpisanimi pogodbami.

Datum: 4. 12. 2008 \_\_\_\_\_

Podpis ravnatelja/direktorja:

**Bojan Končan, l.r.**

## II. Poročilo vodje projekta

Ime in priimek vodje projekta: \_\_\_\_\_ Breda Poličar, prof. \_\_\_\_\_

Naziv in naslov šole: \_\_Gimnazija Poljane, Strossmayerjeva 1, 1000 Ljubljana\_\_\_\_\_

Podrobnejši opis izvajanja projekta:

\_\_Na Gimnaziji Poljane je bilo med učitelji za projekt veliko zanimanja, saj marsikateri od profesorjev pri pouku vsaj občasno uporablja tudi računalnik. (Na šoli je kar nekaj učilnic z računalnikom in projektorjem). Zaradi razmeroma kratkih časovnih rokov se jih je za sodelovanje v projektu sprva odločilo osem, vendar je bil v tem času eden od profesorjev dalj časa bolan, tako da je žal moral svoje sodelovanje v projektu odpovedati. E-gradiva so učitelji v okviru projekta preskušali pri **slovenščini, nemščini, latinščini, glasbi, likovni umetnosti oz. umetnostni zgodovini, kemiji in fiziki**. Po začetnem pregledovanju različnih seznamov e-gradiv smo lahko ugotovili, da je v zadnjih letih tudi v Sloveniji nastalo veliko dobrih in uporabnih e-gradiv, da pa za nekatera predmetna področja ustreznih e-gradiv še ni, zato smo pobrskali tudi po tujih spletnih straneh in našli marsikaj zanimivega, pa tudi uporabnega za delo v razredu.

Pri sami izvedbi je bilo treba kar nekaj koordiniranja, zlasti ker je na naši šoli računalniška učilnica vedno zasedena. Kljub temu smo projekt uspešno izvedli, tudi po zaslugi naših učiteljev računalništva, ki so v ta namen učiteljem odstopili svojo učilnico.

Pri pouku kemije (prof. Metka Lampret) so dijaki 1. letnika spoznavali zgradbo atoma. Dijaki so v računalniški učilnici aktivno sodelovali, na koncu vsake ure so zapisali tudi poročilo o svojem delu. Nad načinom dela v računalniški učilnici so bili navdušeni, kot so tudi zapisali v svojih odgovorih na vprašanja v anketah.

Pri pouku slovenščine (prof. Darinka Marc ) so dijaki skoraj izborjeni dve uri v računalniški učilnici izkoristili za ponavljanje in utrjevanje pravopisne teme. Nekaj ur kasneje pa so spoznavali romantične značilnosti v Prešernovem Krstu pri Savici. Učni list je od njih zahteval veliko premišljevanja in ustvarjalnosti. Odmevi v anketah so bili po pouku književnosti s pomočjo računalnika različni, dijaki so pohvalili dovršenost vsebine in tudi oblikovanosti gradiva, a se obenem zavedli, da jih je samostojno delo z računalnikom prikrajšalo za razpravljanja o književnosti, ki so sicer naša temeljna metoda dela.

Pri pouku fizike (prof. Katrca Mivšek Tišler) so dijaki s pomočjo fizletov obravnavali poglevje iz hidrostatike Vzgon in plavanje. Delo s pomočjo računalnika jim je bilo všeč, brez težav so reševali tudi naloge na delovnih listih.

Pri pouku nemščine (prof. Matjeta Sreš) so dijaki s pomočjo interaktivnih vaj na spletnih straneh spoznavali besedišče na temo hrana in pijača, sadje in zelenjava. Nad delom z računalnikom so bili navdušeni.

Pri pouku likovne umetnosti je prof. Tina Pintar izbrala e-gradivo Britanskega muzeja, s pomočjo katerega so dijaki utrdili svoje znanje o Panatinajski procesiji v čast boginje Atene. Po uri obravnave nove snovi so dijaki v parih reševali delovne liste. Čeprav je osnovno e-gradivo v angleškem jeziku, so se dijaki dobro znašli in delovni list v slovenščini pravilno rešili. Dijaki so nato o svojih ugotovitvah poročali sovrstnikom

Pri pouku latinščine (prof. Nataša Homar) so dijaki spoznavali kulturno civilizacijske teme iz grške antike. S pomočjo e-gradiv so spoznavali in aktivno raziskovali olimpijske igre in grško gledališče. Delo v računalniški učilnici se jim je zdela zanimiva popestritev običajnega pouka, radi so reševali učne liste.

Pri pouku glasbe (prof. Mateja Jakša Jurkovič) so dijaki ob hkratnem poslušanju obravnavali in analizirali glasbeno obliko oratorij. Dijaki so ob multimedijski predstavitvi Händlove Aleluje in nekaterih drugih odlomkov iz njegovega oratorija Mesija delo analizirali. Kot kažejo njihove ankete, je to pri glasbi pogost način dela.

Dijaki so nad aktivnimi metodami dela v računalniški učilnici večinoma navdušeni in pri pouku z veseljem sodelujejo. Takih ur si želijo še več - seveda pa se učitelji pri uresničevanju teh njihovih želja pogosto srečujemo tudi s prostorskimi težavami, saj le dve računalniški učilnici za potrebe tako velike šole marsikdaj ne zadoščata. Verjetno je na naši šoli to eden glavnih razlogov, da ni takega pouka še več.

Svoje delo v projektu smo predstavili tudi sodelavcem, zaenkrat v obliki obveščanja o poteku našega dela in o odzivih učencev na oglasni deski v zbornici, kamor smo obesili tudi končno poročilo. Z g. ravnateljem pa smo tudi že dogovorjeni, da bomo delo v projektu predstavili tudi na prvi pedagoški konferenci v decembru.

---

Izjavljam, da sem delo na projektu izvajal izven rednega delovnega časa.

Datum: 3.12. 2008

Podpis: Breda Poličar, l.r. \_

#### IV. Poročilo učitelja-izvajalca 2.1

Ime in priimek učitelja: Metka Lampret, prof.

Naziv in naslov šole: Gimnazija Poljane Strossmayerjeva 1, Ljubljana

Predmet in razred: kemija 1. razred

Uporabljeno e-gradivo:

Naziv e-gradiva: Kemija v 1. letniku gimnazije

Naslov na internetu: [www.minet.si/egradiva](http://www.minet.si/egradiva)

Opis, kako je pouk potekal drugače (priprava in izvedba pouka, tudi časovna zahtevnost ter didaktična vrednost drugačne izvedbe pouka):

Pouk kemije z e-gradivi je potekal v računalniški učilnici s 16 računalniki. Dijaki so na računalnikih delali v dvojicah. Eden od dijakov je sproti pisal poročilo, drugi dijak pa je izpolnil vprašalnik.

Posebna priprava dijakov na delo z računalnikom ni bila potrebna, saj so to delo vsi obvladali. e-gradiva iz kemije so velika pridobitev in v pomoč dijakom in učiteljem.

Mnenje o e-gradivu (pozitivno, negativno, možnosti za uporabo pri pouku):

e-gradiva so zelo, zelo uporabna za kvalitetnejše učenje pri pouku in samoučenje doma. Dijaki so bili izredno motivirani in delovni. Mnogi so izrazili željo še po takšnem učenju.

Ocenite e-gradivo s šolskimi ocenami (*obkrožite*):

Uporabljeno e-gradivo	Ocena (1-5)
Sestavni deli atoma	5
Elektronska ovojnica	5
Gostota snovi	5

Nove ideje, ki so se porodile ob takem delu in predlogi avtorjem e-gradiv:

Dopolnite e-gradiva s čim več nalogami.

Prilagam podroben opis izvedbe uporabe e-gradiv pri pouku (za vsaj 3 ure) skupaj z učnimi listi in izdelki učencev/dijakov ter vprašalnik za učence/dijake. Objavljeno je tudi na spletni strani šole.

Avtorsko delo je bilo opravljeno izven rednega delovnega časa.

Datum: 28. 11. 2008

Podpis: \_Metka Lampret, l.r.

#### IV. Poročilo učitelja-izvajalca 2.2

Ime in priimek učitelja: *Darinka Marc*

Naziv in naslov šole: *Gimnazija Poljane, Strossmayerjeva 1, 1000 Ljubljana*

Predmet in razred: *slovenščina, 2.B (program klasične gimnazije)*

Uporabljeno e-gradivo:

Naziv e-gradiva:

Učna tema 1: *Tvarna stran besede;*

Učna enota 1: *Velika in mala začetnica v zemljepisnih in stvarnih lastnih imenih*

Učna tema 2: *Književnost evropske romantike;*

Učna enota 2: *Romantične značilnosti v Prešernovem Krstu pri Savici*

Naslov na internetu:

[http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/000\\_mapa/projekt.html](http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/000_mapa/projekt.html)

[http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/001\\_romantika\\_evropa/01\\_index.html](http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/001_romantika_evropa/01_index.html)

Opis, kako je pouk potekal drugače (priprava in izvedba pouka, tudi časovna zahtevnost ter didaktična vrednost drugačne izvedbe pouka):

Učna tema 1:

*Dve uri, ki smo ju namenili pravopisu, sta bili po moji presoji polni in predvsem drugačni. Dijaki so že iz osnovne šole poznana pravopisna pravila ponovili in z individualno vajo utrdili.*

*Tako natančno in premišljeno izdelana učna gradiva učitelju bistveno skrajšajo čas priprave na pouk. Po priporočilu avtorjev gradiva naj bi si za obravnavo vzeli tri ure časa. Sama sem imela na voljo dve uri, za reševanje testa je nekaterim zmanjkalo časa. Kar pa ni tako zelo hudo. Največjo prednost sama vidim prav v tem, da dijaki tempo učenja prilagodijo svojemu predznanju, svojemu načinu razmišljanja, nekateri so bili zelo hitri (že pri tipkanju odgovorov), drugi počasnejši, nekateri so si želeli kljub miselnim vzorcem v sintezi učne snovi delati svoje zapiske, vsi pa so pohvalili dostopnost gradiva (vedeli so, da bodo vaje lahko rešili ponovno, si ponovno ogledali tudi razlage, ker so pač ves čas tam in samo čakajo nanje).*

*Če bi želela ugotoviti didaktično vrednost takšne izvedbe pouka, bi morala isto učno temo v drugem razredu izvesti po običajni metodi s pomočjo vaj na listih v razredu. In potem v nekem primerljivem testu ugotoviti, ali znanje katerega od razredov odstopa. O tem sem res premišljevala, vendar sta razreda tako zelo različna, da bi bila objektivnost takšne presoje močno vprašljiva.*

*Naj zapišem še tisto, kar me je najbolj presenetilo: čeprav je razred vodljiv, odprt in večinoma pripravljen delati, sem vseeno pričakovala, da bodo med uro poskušali spričo možnosti, ki sem jim jo ponudila, odtavati v privlačni svetovni splet. Vendar se to razen v dveh primerih (ki sem ju elegantno zaključila) ni zgodilo. Torej so jih vaje (ali drugačnost učne ure?) res pritegnile.*

Učna tema 2:

*Razlage temeljnih značilnosti romantične književnosti so po moji presoji dovolj izčrpne in tudi jasne. To potrjujejo tudi dijaki v anketah. Pohvalili so preglednost, tudi oblikovanost gradiva (npr. slikovni material). Opazili so, da samostojno delo od njih zahteva več*

*pozornosti kot preprosto sledenje učiteljevi razlagi. Veseli me, ker so bili tudi kritični: zavedajo se, da je prednost takšnega učenja, da se lahko ustavijo, kjer želijo, določene razlage vnovič preberejo in premislijo, kot pomanjkljivost pa doživljajo okrnjeno možnost pogovora, drznim si trditi, da je tako zato, ker jih sicer pogosto vabim, naj v razlagi sodelujejo s svojimi vprašanji in seveda razmisleki. Te možnosti (da bi sami spraševali) v gradivu ni bilo. Omenim naj še eno mnenje iz ankete: e-gradivo, namenjeno individualni uporabi, od dijaka zahteva, da zmore sam ločiti pomembnejše od manj pomembnih informacij, torej se učimo tudi učiti se.*

Mnenje o e-gradivu (pozitivno, negativno, možnosti za uporabo pri pouku):

*Moje mnenje je **POZITIVNO**. Učna tema iz pravopisa nedvomno zelo dobro ustreza takšni izvedbi. Pri obravnavi književnosti pa bi bilo verjetno najbolje individualnemu učenju ob e-gradivu dodati uro, v kateri bi snov ponovili tako, da bi poskusili odgovoriti na vprašanja in premišljevanja dijakov. Ta bi dijaki zapisovali sproti, ob svojem samostojnem pregledovanju gradiva.*

Ocenite e-gradivo s šolskimi ocenami (obkrožite):

Uporabljeno e-gradivo	Ocena (1-5)
<i>Tvarna stran besede</i>	5
<i>Test iz pravopisa</i>	4
<i>Književnost evropske romantike (ob Prešernovem Krstu)</i>	5

Novе ideje, ki so se porodile ob takem delu in predlogi avtorjem e-gradiv:

**Zemljepisna lastna imena:** *Že uvodoma je predstavljeno najteže: razlikovanje naselbinskih in nenaselbinskih imen. Pohvalim lahko tudi to, da je temeljno pravilo ponovljeno kar trikrat v različnih oblikah (zapis v obliki besedila, miselni vzorec, govorjena razlaga). Pogrešam praktični dostavek: Kaj storimo, če ne vemo, ali je neko ime naselbinsko ali nenaselbinsko? Tu smo se ustavili in poskusili doreči, ali je splet verodostojen vir ali je bolje pogledati v krajevni leksikon Slovenije. Sama v testih upoštevam tudi takšne odgovore (Ptujška gora, če je mišljena vzpetina, in Ptujška Gora, če je mišljen zaselek). Ustavili smo se ob primeru Žusterne. Pisali bi jo z veliko, kot predel Kopra.*

**Stvarna lastna imena:** *Tudi tu lahko pohvalim temeljni poudarek: delitev stvarnih lastnih imen na enobesedna in večbesedna (ter v sintezi povezava pisanja teh imen z zemljepisnimi - nenaselbinskimi). V Obravnavah 6 in 8 je način samopreverjanja nekoliko nepraktičen (nekaterih napačno odkritih besed dijak lahko tudi ne zazna, pa ga program na to ne opozori). Veliko boljša se mi zdi predstavitev rešitev v Obravnavi 7.*

*V pisni obliki sinteze nekatere vsebine, ki so sicer v govorjeni obliki podane, manjkajo (npr. imena verskih skupnosti, društev ...).*

*V pravopisnem testu ni vseh rešitev. Morda bi vmesnemu rezultatu dodali še končnega (lahko v odstotkih). Dijakom je bilo takšno samopreverjanje zelo všeč.*

**Književnost evropske romantike:**

*Razlaga je strnjena, kljub temu pa ponuja celovito podobo tega literarnega obdobja. Tudi naloga, ki sem si jo jaz zamislila (prepoznavanje razlaganih značilnosti ob znanem romantičnem besedilu), ni bila prezahtevna.*

*Še nekaj predlogov (delno povzetih tudi iz anket):*

*- kotiček za pogovor o prebranem (v obliki foruma?),*



- zanimivosti (npr. rubrika *Ob robu*) za dijake, ki jih tema bolj zanima in bi o njej želeli vedeti več,
- seznam elektronskih naslovov z relevantnim gradivom, povezanim z obravnavano temo (dijaki možnost dostopa do svetovnega spleta razumejo tudi zelo dobesedno, zakaj bi se učili samo ob eni spletni strani, ko pa imamo na voljo ves splet),
- bolj raznovrstne in domiselne nove naloge.

Prilagam podroben opis izvedbe uporabe e-gradiv pri pouku (za vsaj 3 ure) skupaj z učnimi listi in izdelki učencev/dijakov ter vprašalnik za učence/dijake. Objavljeno je tudi na spletni strani šole.

Avtorsko delo je bilo opravljeno izven rednega delovnega časa.

Podpis: *Darinka Marc*

Datum: *2. december 2008*

#### IV. Poročilo učitelja-izvajalca 2.3

Ime in priimek učitelja: Katrcia Mivšek Tišler

Naziv in naslov šole: Gimnazija Poljane, Strossmayerjeva 1, 1000 Ljubljana

Predmet in razred: fizika, 2. E

Uporabljeno e-gradivo:

Naziv e-gradiva: Fizika s Fizleti

Naslov na internetu: <http://lpa.feri.uni->

[mb.si/Pedagogsko\\_delo/PhysletPhysics/contents/fluids/fluids\\_static/default.html](http://lpa.feri.uni-mb.si/Pedagogsko_delo/PhysletPhysics/contents/fluids/fluids_static/default.html)

(Exploration 14.2: Buoyant Force in Exploration 14.3: Buoyancy and Oil on Water.)

Opis, kako je pouk potekal drugače (priprava in izvedba pouka, tudi časovna zahtevnost ter didaktična vrednost drugačne izvedbe pouka):

Priprava na pouk je bila bolj zahtevna ( tzbira primerne e-gradiva, priprava učnih listov, priprava dijakov na ure) in je terjala več časa. Izvedba pouka je bila preprosta. Zaradi samostojnega in aktivnega dela posameznega dijaka je bila ura didaktično boljša.

Mnenje o e-gradivu (pozitivno, negativno, možnosti za uporabo pri pouku):

Možnost občasne uporabe pri pouku.

Ocenite e-gradivo s šolskimi ocenami (*obkrožite*):

Uporabljeno e-gradivo	Ocena (1-5)
<i>Exploration 14.2: Buoyant Force (1ura)</i>	4
<i>Exploration 14.3: Buoyancy and Oil on Water. (2uri)</i>	4

Nove ideje, ki so se porodile ob takem delu in predlogi avtorjem e-gradiv:

---

---

---

---

Prilagam podroben opis izvedbe uporabe e-gradiv pri pouku (za vsaj 3 ure) skupaj z učnimi listi in izdelki učencev/dijakov ter vprašalnik za učence/dijake. Objavljeno je tudi na spletni strani šole.

Avtorsko delo je bilo opravljeno izven rednega delovnega časa.

Datum: 26. 11. 2008

Podpis: \_Katrcia Mivšek Tišler, l.r.

#### IV. Poročilo učitelja-izvajalca 2.4

**Ime in priimek učitelja:** Marjeta Sreš

**Naziv in naslov šole:** Gimnazija Poljane, Strossmayerjeva 1, 1000Ljubljana

**Predmet in razred:** nemščina, 2.cdf (izbirni predmet)

**Uporabljeno e-gradivo:**

Naziv e-gradiva: Sadje in zelenjava

Naslov na internetu:

[http://www.iik.de/uebungen/uebungsseite/essbares/artikeltraining\\_lebensmittel.html](http://www.iik.de/uebungen/uebungsseite/essbares/artikeltraining_lebensmittel.html)

**Opis, kako je pouk potekal drugače (priprava in izvedba pouka, tudi časovna zahtevnost ter didaktična vrednost drugačne izvedbe pouka):**

V tem oddelku tudi sicer veliko delamo z e-gradivi, saj imamo po eno uro na teden pouk v multimedijški učilnici. Za razliko od »klasičnih« ur so prav vsi dijaki ves čas zelo aktivni. Seveda pa ima učitelj v fazi priprav na pouk veliko dela z brskanjem po spletu in izbiranju ustreznih gradiv. Za nemščino je kvalitetnih strani zelo veliko. Učitelji si na seminarjih in študijskih srečanjih naslove teh strani izmenjavamo in si jih pošiljamo drug drugemu. Tako je moja »banka« ustreznih strani že zelo obsežna, morda že preobsežna.

Dan pred poukom v multimedijški učilnici dijakom (prav vsi dijaki iz te skupine imajo svoje e-naslove) po e-pošti pošljem »linke«, ki jih bodo naslednji dan potrebovali pri pouku. Tako se izognemo nepotrebnemu izgubi časa za odtipkavanje naslovov. Hkrati jim dam že navodilo za delo (glej delovni listi).

Dijaki so prav tako že navajeni uporabe spletnega nemško-nemškega slovarja **DWDS**, v katerem znajo poiskati razlago besed, informacijo o spolu samostalnikov in množinsko končnico samostalnikov.

**Mnenje o e-gradivu (pozitivno, negativno, možnosti za uporabo pri pouku):**

Glede na to, da sem spletno stran z gradivi za delo izbrala sama, je seveda tudi moje mnenje o gradivu pozitivno. Ko pa opazim pomanjkljivosti, dijake nanje tudi opozorim.

Pri nemščini je nekaj problemov zaradi neenotnega zapisovanja črk ä, ö, ü, saj jih v nekaterih vajah moramo zapisati kot ae, oe in ue.

### Ocenite e-gradivo s šolskimi ocenami (obkrožite):

Uporabljeno e-gradivo	Ocena (1-5)
<a href="http://www.iik.de/uebungen/uebungsseite/essbares/artikeltraining_leben_smittel.html">http://www.iik.de/uebungen/uebungsseite/essbares/artikeltraining_leben_smittel.html</a>	4
<a href="http://www.kidsnet.at/Sachunterricht/obst.htm">http://www.kidsnet.at/Sachunterricht/obst.htm</a>	5
<a href="http://www.kidsweb.de/abc_spezial/obst_abc/obst_abc.html">http://www.kidsweb.de/abc_spezial/obst_abc/obst_abc.html</a>	5
<a href="http://www.kidsweb.de/abc_spezial/gemuese_abc/gemuese_abc.html">http://www.kidsweb.de/abc_spezial/gemuese_abc/gemuese_abc.html</a>	5

### Nove ideje, ki so se porodile ob takem delu in predlogi avtorjem e-gradiv:

Očitno je delo z e-gradivi za današnjo generacijo dijakov mnogo zanimivejše, kot učenje iz klasičnih učbenikov. Omogoča tudi notranjo diferenciacijo pri doseganju učnih ciljev. Dijaki poleg vsebinskih ciljev razvijajo tudi procesne cilje. Poleg razvijanja specifičnih zmožnosti, vezanih na pouk tujega jezika, v veliki meri razvijajo zmožnost uporabe informacijsko-komunikacijske tehnologije, torej ene od ključnih kompetenc za vseživljenjsko učenje.

In nenazadnje jim interaktivne vaje na spletu omogočajo zmožnost (samo)organiziranja lastnega učenja in (samo)vrednotenja znanja.

Zelo pomembno pa se mi zdi možnost sodelovalnega učenja. Ker dijaki delajo v dvojicah ali manjših skupinah in jim je pri tem na voljo zgolj en sam računalnik, se učijo drug od drugega. Nekateri imajo boljše jezikovno znanje, drugi spet so spretnjši pri »obvladovanju« računalnika.

Tudi sama sem se v vseh teh letih, ko uporabljam e-gradiva pri pouku in jih skupaj z dijaki tudi sama »ustvarjam«, od dijakov zelo veliko naučila. Dijaki in učitelji pri tem zamenjamo svoje vloge, učimo se drug od drugega, kar navsezadnje prispeva k ugodnejši klimi v razredu.

Prilagam podroben opis izvedbe uporabe e-gradiv pri pouku (za vsaj 3 ure) skupaj z učnimi listi in izdelki učencev/dijakov ter vprašalnik za učence/dijake. Objavljeno je tudi na spletni strani šole.

Avtorsko delo je bilo opravljeno izven rednega delovnega časa.

Datum: 2. 12. 2008

Podpis: \_\_Marjeta Sreš, l.r\_\_

**GIMNAZIJA  POLJANE**

#### IV. Poročilo učitelja-izvajalca 2.5

Ime in priimek učitelja: **TINA PINTAR**

Naziv in naslov šole: **GIMNAZIJA POLJANE, STROSSMAYERJEVA 1, LJUBLJANA**

Predmet in razred: **LIKOVNA UMETNOST, 1. letnik (trije razredi)**

Uporabljeno e-gradivo:

Naziv e-gradiva: **AKROPOLA (zgodba) (The Acropolis, Story)**

Naslov na internetu: **<http://www.ancientgreece.co.uk>**

Opis, kako je pouk potekal drugače (priprava in izvedba pouka, tudi časovna zahtevnost ter didaktična vrednost drugačne izvedbe pouka):

Gradiva za predmet likovna umetnost v gimnaziji v slovenščini ni bilo na voljo, zato sem izbrala gradivo Britanskega muzeja (spletno gradivo prostega dostopa), ki se vsebinsko ujema s cilji učnega načrta za predmet. Priprava in izvedba pouka je bila zato daljša, saj sem morala dijake za uporabo elektronskega gradiva pripraviti (1 ura), šele nato so lahko samostojno reševali pripravljene delovne liste (1 ura). Tretjo uro pa smo naloge pregledali (poročanje posameznih skupin), tako da sem preverila osvojeno znanje. Kljub gradivu v tujem jeziku, so se dijaki dobro znašli, saj svetovni splet ponuja tudi orodja za hitro prevajanje ključnih besed. Gradivo sem torej uporabila za ponovitev in utrditev znanja, namesto klasičnega ponavljanja v razredu.

Mnenje o e-gradivu (pozitivno, negativno, možnosti za uporabo pri pouku):

Gradivo je skrbno izdelano in privlačno. Razlaga vsebine je dovolj preprosta, a natančna. Po razlagi vsebine (Story) vedno sledi raziskovanje (Explore), na koncu pa za piko na i še izziv oz. preverjanje osvojene snovi (Challenge).

Gradivo je bogato in po mojem mnenju primerno za uporabo pri pouku, vendar ga je treba prevesti v slovenski jezik. Šele nato, mislim, bo postalo primerno za obravnavo nove snovi.

Ocenite e-gradivo s šolskimi ocenami (*obkrožite*):

Uporabljeno e-gradivo	Ocena (1-5)
<b><a href="http://www.ancientgreece.co.uk">www.ancientgreece.co.uk</a></b>	<b>5 (odlično)</b>

Novе ideje, ki so se porodile ob takem delu in predlogi avtorjem e-gradiv:

Po zgledu gradiva Britanskega muzeja bi lahko podobna gradiva izdelali tudi slovenski umetnostni zgodovinarji/kustosi/profesorji o slovenski umetnosti ali pa izdelali gradivo za splošni pregled zgodovine umetnosti. Lahko bi tudi prevedli obstoječa tuja e-gradiva.

Prilagam podroben opis izvedbe uporabe e-gradiv pri pouku (za vsaj 3 ure) skupaj z učnimi listi in izdelki učencev/dijakov ter vprašalnik za učence/dijake. Objavljeno je tudi na spletni strani šole. Avtorsko delo je bilo opravljeno izven rednega delovnega časa.



Datum: 26.11. 2008

Podpis: Tina Pintar, l.r.

#### IV. Poročilo učitelja-izvajalca 2.6

Ime in priimek učitelja: *Nataša Homar*

Naziv in naslov šole: *Gimnazija Poljane, Strossmayerjeva 1, 1000 Ljubljana*

Predmet in razred: *latinščina, 2. B (program klasične gimnazije)*  
*latinščina, 1. B (program klasične gimnazije)*  
*latinščina, 3. A (program klasične gimnazije)*

Uporabljeno e-gradivo:

Naziv e-gradiva: *kulturno civilizacijske vsebine iz grške in rimske antike*

Naslov na internetu:

<http://www.bbc.co.uk/schools/ancientgreece/classics/olympics/flashmovie.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/schools/ancientgreece/classics/theatre/flashmovie.shtml>

<http://www.gea-on.net/clanek.asp?ID=465>

Opis, kako je pouk potekal drugače (priprava in izvedba pouka, tudi časovna zahtevnost ter didaktična vrednost drugačne izvedbe pouka):

*Pri pouku latinščine poleg jezikovnih vsebin obravnavamo tudi kulturno civilizacijske in književne teme iz rimske in grške antike. Čas in izvedba je v veliki meri prepuščena učitelju. Te teme obravnavamo največkrat po isti metodi: učitelj jih razlaga frontalno ali pa teme razdeli učencem, ki jih v obliki referata predstavijo sošolcem. Možnost, da obravnavamo te teme preko gradiv na spletu, je bila zato zaželeno in zanimiva sprememba.*

*Dolgo časa sem porabila, da sem našla primerno gradivo na spletu. Gradiv je precej; večinoma so v drugih jezikih, segajo na raznovrstna področja iz kulture, civilizacije in književnosti. Med njimi je manj interaktivnih gradiv, ki zahtevajo aktivno sodelovanje dijaka. Med spletnimi gradivi sem našla tudi gradiva, ki obravnavajo različne jezikovne probleme latinščine, da ker so prav tako v tujih jezikih, se mi niso zdela primerna za delo v razredu.*

*V 1. B smo delali s pomočjo slovenskega gradiva o olimpijskih igrah (članek, objavljen v reviji Gea). Za dijake sem naredila vprašalnik, ki precej verno sledi besedilu, tako da so lahko dijaki z lahkoto našli odgovor na zastavljeno vprašanje v vprašalniku. V vprašalnik sem dodala tudi nekaj takih vprašanj, ki segajo izven področja besedila iz Gee. Odgovore na te so dijaki morali poiskati, kakor so vedeli in znali, na drugih spletnih straneh. Dijaki so z veliko zavzetostjo reševali vprašalnik in se dobro znašli tudi v iskanju odgovor na vprašanja, na katera ni bilo odgovora v tem gradivu. Čeprav se mi je zdelo, da gradivo ni najprimernejše, ker ima preveč besedila, pa bi na koncu vseh treh ur lahko zaključila, da so dijaki prav iz tega gradiva – ker je v slovenščini in podaja informacije v pregledni in strjeni obliki – pridobili tudi največ znanja.*

*V 2. B smo obravnavali podobno temo, se pravi, olimpijske igre, tokrat s pomočjo angleške interaktivne dejavnosti, ki je od dijaka zahtevala, da prebere relativno skopo informacijo, poišče rešitev na sliki, jo klikne in tako napreduje iz slike v sliko. To gradivo je bilo opremljeno tudi z zvokom, ki pa ga nismo mogli slišati zaradi tehnične omejenosti, kar pa bi*

*gradivo nedvomno dodatno obogatilo. Na podlagi reševanja podobnega vprašalnika, kakor so ga reševali v 1. B, bi sodila, da so dijaki sicer z veseljem reševali to gradivo, da pa slikovni material sicer razveseljuje, a jemlje težo sami informaciji. Morda je kaj težav povzročilo tudi prebijanje preko angleškega besedila (čeprav je bilo besedilo lahko, pa je imelo zaradi posebne teme tudi posebne izraze).*

*V 3. A smo obravnavali grško gledališče. Gradivo je bilo z iste spletne strani, kakor so ga imeli dijaki 2. B, le da je posegalo na področje grškega gledališča. Vprašalnik za dijake je vseboval nekaj več vprašanj, ki so posegala izven tega gradiva, ker sem sodila, da dijaki 3. letnika vedo več na to temo in so bolj spretni v iskanju informacij. Prav ta vprašanja so se pokazala za težja (dijaki jih praviloma niso rešili), res pa je, da smo imeli nekaj težav z nalaganjem spletne strani, kar je vzelo precej časa, ki bi ga lahko porabili za iskanje odgovorov.*

*Dijaki vseh treh razredov so lepo sodelovali in jih je pritegnilo drugačno obravnavanje snovi. To se vidi iz njihovih anket, saj sta v vsakem razredu največ po dva dijaka, ki sta odgovorila, da se jima tak pristop ne zdi zanimiv ali da se jima zdi nepotreben.*

Mnenje o e-gradivu (pozitivno, negativno, možnosti za uporabo pri pouku)

*Menim, da je tak način obravnave zanimiv, če gre za občasno spremembo običajnih metod dela.*

Ocenite e-gradivo s šolskimi ocenami (obkrožite):

Uporabljeno e-gradivo	Ocena (1-5)
<i>Slovensko besedilo o OI iz revije Gea</i>	<i>4</i>
<i>Interaktivno gradivo o OI v ang. jeziku</i>	<i>4</i>
<i>Interaktivno gradivo o grškem gledališču v ang. jeziku</i>	<i>4</i>

Nove ideje, ki so se porodile ob takem delu in predlogi avtorjem e-gradiv:

*Predlagam, da se lotijo izdelave interaktivnih gradiv s področja antične kulture, civilizacije in literature pa tudi s področja latinskih jezikovnih tem.*

Prilagam podroben opis izvedbe uporabe e-gradiv pri pouku (za vsaj 3 ure) skupaj z učnimi listi in izdelki učencev/dijakov ter vprašalnik za učence/dijake. Objavljeno je tudi na spletni strani šole.

Avtorsko delo je bilo opravljeno izven rednega delovnega časa.

Datum: 1. 12. 2008

Podpis: \_\_\_\_\_ Nataša Homar, l.r.

#### IV. Poročilo učitelja-izvajalca 2.7

Ime in priimek učitelja: Mateja Jakša Jurković

Naziv in naslov šole: Gimnazija Poljane, Strossmayerjeva 1, 1000 Ljubljana

Predmet in razred: GLASBA, 1. letnik

Uporabljeno e-gradivo:

Naziv e-gradiva: ORATORIJ

Naslov na internetu: \_\_\_\_\_

Opis, kako je pouk potekal drugače (priprava in izvedba pouka, tudi časovna zahtevnost ter didaktična vrednost drugačne izvedbe pouka):

Pouk je potekal podobno kot sicer poteka.

Mnenje o e-gradivu (pozitivno, negativno, možnosti za uporabo pri pouku):

Pozitivno: podobna e-gradiva (interna) redno uporabljam pri pouku; primerna so predvsem za analizo glasbenih delo (vizualizacija le-te).

Negativno: za pripravo gradiv gre zelo veliko časa. Lahko je problematična objava na spletu (avtorske pravice).

Ocenite e-gradivo s šolskimi ocenami (*obkrožite*):

Uporabljeno e-gradivo	Ocena (1-5)
G. F. Händel, Mesija, besedilo	5
G. F. Händel, Mesija, Aleluja, oblik. analiza	5
G. F. Händel, Mesija, Aleluja, oblik. analiza z notnim gradivom	5

Nove ideje, ki so se porodile ob takem delu in predlogi avtorjem e-gradiv:

- primerno »orodje« za »vizualiziranje« glasbeno-oblikovnih analiz;
- primeren »pripomoček« za vrednotenje in analiziranje ter razumevanje glasbenih del.

Prilagam podroben opis izvedbe uporabe e-gradiv pri pouku (za vsaj 3 ure) skupaj z učnimi listi in izdelki učencev/dijakov ter vprašalnik za učence/dijake. Objavljeno je tudi na spletni strani šole.

Avtorsko delo je bilo opravljeno izven rednega delovnega časa.

Datum: 27. 11. 2008

Podpis: Mateja Jakša Jurković l.r.